



PM-444Pi

DJ MIXER

Bedienungsanleitung
User Manual

Inhalt

1 Einführung	2
Produktmerkmale	2
2 Sicherheitshinweise	3
3 Bestimmungsgemäße Verwendung	4
4 Bedienelemente und Anschlüsse	5
5 Inbetriebnahme	7
Installation.....	7
Verkabelung.....	7
Einschalten	7
6 Bedienung	8
Grundeinstellung der Eingangskanäle	8
Grundeinstellung der Ausgangskanäle	8
Überblenden zwischen zwei Kanälen/ Mischen der Signalquellen	8
Durchsagen über das DJ-Mikrofon.....	8
Vorhören der Kanäle	9
Betrieb mit einem Computer	9
Bedienung des Audioplayers.....	9
7 Reinigung und Wartung	10
8 Technische Daten	10



www.omnitronic.de

Produkt-Updates, Dokumentationen, Software und Support erhalten Sie unter www.omnitronic.de. Die neueste Version der Bedienungsanleitung finden Sie im Downloadbereich des Produkts.

© 2026 OMNITRONIC. Alle Rechte vorbehalten.
Dieses Dokument darf ohne schriftliche Genehmigung des Copyrightinhabers weder ganz noch teilweise reproduziert werden. Der Inhalt dieses Dokuments kann ohne vorherige Ankündigung modifiziert werden, wenn Änderungen in Methodik, Design oder Herstellung dies erforderlich machen. Alle in diesem Dokument erwähnten Marken gehören den jeweiligen Eigentümern.

D00140052, Version 1.1, Stand 09/02/2026

1 Einführung

Willkommen bei Omnitronic! Schön, dass Sie sich für eines unserer Produkte entschieden haben.

Diese Bedienungsanleitung zeigt Ihnen, wie Sie den Mixer in Betrieb nehmen und nutzen. Damit Sie sich und andere keinen Gefahren aussetzen, beachten Sie bitte unbedingt alle Sicherheitshinweise in dieser Anleitung und alle auf dem Gerät angebrachten Sicherheitshinweise.

Diese Bedienungsanleitung gilt für die Artikelnummer: 10006825. Bitte bewahren Sie dieses Dokument für weiteren Gebrauch auf und geben Sie es ggf. an nachfolgende Besitzer weiter.

Produktmerkmale

- 4 Eingangskanäle mit Gain-Regler, LED-Pegelanzeige, 3-Band-Equalizer, Cue-Taste und Kanalfader
- 1 DJ-Mikrofonkanal mit Lautstärkeregler, 2-Band-Equalizer, An/Aus- und Talkover-Schalter
- Integriertes Bluetooth-Audio-Streaming für kabellosen Musikgenuss von Ihren tragbaren Musikgeräten
- MP3-Player mit USB-Anschluss und blauer LCD-Anzeige
- Integriertes USB-Audio-Interface für die Musikwiedergabe von einem Computer (PC und Mac)
- Vorhören aller Stereo-Eingangskanäle und der Mastersumme über regelbaren Stereo-Kopfhörerausgang
- Crossfader mit Zuordnungsschaltern
- Masterkanal mit Lautstärke- und Balanceregler
- 10-stellige Stereo-LED-Pegelanzeige
- Separat regelbarer Monitor-Ausgang (DJ-Booth)
- 7 Line- und 2 Phono-Eingänge über Cinch-Buchsen
- Symmetrische XLR-Ausgänge und Cinch-Buchsen
- Zusätzlicher Record-Ausgang

2 Sicherheitshinweise



Achtung!

Gerät vor Feuchtigkeit und Nässe schützen!



Achtung!

Seien Sie besonders vorsichtig beim Umgang mit gefährlicher Netzspannung. Bei dieser Spannung können Sie einen lebensgefährlichen elektrischen Schlag erhalten.

Dieses Gerät hat das Werk in sicherheitstechnisch einwandfreiem Zustand verlassen. Um diesen Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb sicherzustellen, muss der Anwender die Sicherheitshinweise und die Warnvermerke unbedingt beachten, die in dieser Bedienungsanleitung enthalten sind. Bei Schäden, die durch Nichtbeachtung der Anleitung verursacht werden, erlischt der Garantieanspruch. Für daraus resultierende Folgeschäden übernimmt der Hersteller keine Haftung.

Inbetriebnahme

- Packen Sie das Gerät aus und überprüfen Sie es sorgfältig auf Transportschäden, bevor Sie es verwenden. Im Schadenfall nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb und setzen sich bitte mit Ihrem Fachhändler in Verbindung.
- Heben Sie die Verpackung auf. Um das Gerät bei Transport und Lagerung optimal vor Erschütterungen, Staub und Feuchtigkeit zu schützen, benutzen Sie bitte die Originalverpackung.

Schutzklasse

- Der Aufbau entspricht der Schutzklasse II. Das Gerät ist schutzisoliert. Der Netzstecker darf nur an eine Steckdose angeschlossen werden, deren Spannung und Frequenz mit dem Typenschild des Gerätes genau übereinstimmt. Ungeeignete Spannungen und ungeeignete Steckdosen können zur Zerstörung des Gerätes und zu tödlichen Stromschlägen führen.

Stromanschluss

- Den Netzstecker immer als letztes einstecken. Der Netzstecker muss dabei gewaltfrei eingesetzt werden. Achten Sie auf einen festen Sitz des Netzsteckers.
- Lassen Sie die Netzleitung nicht mit anderen Kabeln in Kontakt kommen! Seien Sie vorsichtig beim Umgang mit Netzleitungen und -anschlüssen. Fassen Sie diese Teile nie mit feuchten Händen an! Feuchte Hände können tödliche Stromschläge zur Folge haben.
- Netzleitungen nicht verändern, knicken, mechanisch belasten, durch Druck belasten, ziehen, erhitzen und nicht in die Nähe von Hitze- oder Kältequellen bringen. Bei Missachtung kann es zu Beschädigungen der Netzleitung, zu Brand oder zu tödlichen Stromschlägen kommen.

- Die Kabeleinführung oder die Kupplung am Gerät dürfen nicht durch Zug belastet werden. Es muss stets eine ausreichende Kabellänge zum Gerät hin vorhanden sein. Andernfalls kann das Kabel beschädigt werden, was zu tödlichen Stromschlägen führen kann.
- Achten Sie darauf, dass die Netzleitung nicht gequetscht oder durch scharfe Kanten beschädigt werden kann. Überprüfen Sie das Gerät und die Netzleitung in regelmäßigen Abständen auf Beschädigungen.
- Werden Verlängerungsleitungen verwendet, muss sichergestellt werden, dass der Adernquerschnitt für die benötigte Stromzufuhr des Gerätes zugelassen ist. Alle Warnhinweise für die Netzleitung gelten auch für evtl. Verlängerungsleitungen.
- Gerät bei Nichtbenutzung und vor jeder Reinigung vom Netz trennen! Fassen Sie dazu den Netzstecker an der Grifffläche an und ziehen Sie niemals an der Netzleitung! Ansonsten kann das Kabel und der Stecker beschädigt werden, was zu tödlichen Stromschlägen führen kann. Sind Stecker oder Geräteschalter, z. B. durch Einbau nicht erreichbar, so muss netzseitig eine allpolige Abschaltung vorgenommen werden. Wenn der Netzstecker oder das Gerät staubig ist, dann muss es außer Betrieb genommen werden, der Stromkreis muss allpolig unterbrochen werden und das Gerät mit einem trockenen Tuch gereinigt werden. Staub kann die Isolation reduzieren, was zu tödlichen Stromschlägen führen kann. Stärkere Verschmutzungen im und am Gerät dürfen nur von einem Fachmann beseitigt werden.

Flüssigkeit

- Es dürfen unter keinen Umständen Flüssigkeiten aller Art in Steckdosen, Steckverbindungen oder in irgendwelche Geräteöffnungen oder Geräteritzen eindringen. Besteht der Verdacht, dass - auch nur minimale - Flüssigkeit in das Gerät eingedrungen sein könnte, muss das Gerät sofort allpolig vom Netz getrennt werden. Dies gilt auch, wenn das Gerät hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt war. Auch wenn das Gerät scheinbar noch funktioniert, muss es von einem Fachmann überprüft werden, ob durch den Flüssigkeitseintritt eventuell Isolationen beeinträchtigt wurden. Reduzierte Isolationen können tödliche Stromschläge hervorrufen.

Metallteile

- In das Gerät dürfen keine fremden Gegenstände gelangen. Dies gilt insbesondere für Metallteile. Sollten auch nur kleinste Metallteile wie Heft- und Büroklammern oder gröbere Metallspäne in das Gerät gelangen, so ist das Gerät sofort außer Betrieb zu nehmen und allpolig vom Netz zu trennen. Durch Metallteile hervorgerufene Fehlfunktionen und Kurzschlüsse können tödliche Verletzungen zur Folge haben.

3 Bestimmungsgemäße Verwendung

Das Gerät dient zum Mixen von Audioquellen und wurde speziell für professionelle Anwendungen konzipiert.

Spannungsversorgung

- Schließen Sie das Gerät nur an eine vorschriftsmäßig installierte Steckdose an, deren Spannung und Frequenz mit dem Typenschild des Geräts genau übereinstimmt und die über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Wenn der Netzstecker mit einem Schutzkontakt ausgestattet ist, muss er an eine Steckdose mit Schutzleiter angeschlossen werden. Deaktivieren Sie niemals den Schutzleiter eines Netzkabels. Nichtbeachtung kann zu Schäden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

Installation

- Vermeiden Sie Erschütterungen und jegliche Gewaltanwendung bei der Installation oder Inbetriebnahme des Geräts. Achten Sie bei der Wahl des Installationsortes darauf, dass das Gerät nicht zu großer Hitze, Feuchtigkeit und Staub ausgesetzt wird. Vergewissern Sie sich, dass keine Kabel frei herumliegen. Sie gefährden Ihre eigene und die Sicherheit Dritter!

Inbetriebnahme

- Nehmen Sie das Gerät erst in Betrieb, nachdem Sie sich mit seinen Funktionen vertraut gemacht haben. Lassen Sie das Gerät nicht von Personen bedienen, die sich nicht mit dem Gerät auskennen. Wenn Geräte nicht mehr korrekt funktionieren, ist das meist das Ergebnis von unsachgemäßer Bedienung!

Umgebungsbedingungen

- Die Umgebungstemperatur muss zwischen -5° C und +45° C liegen. Halten Sie das Gerät von direkter Sonneneinstrahlung (auch beim Transport in geschlossenen Wägen) und Heizkörpern fern. Die relative Luftfeuchte darf 50 % bei einer Umgebungstemperatur von 45° C nicht überschreiten.
- Dieses Gerät darf nur in einer Höhenlage zwischen -20 und 2000 m über NN betrieben werden.
- Verwenden Sie das Gerät nicht bei Gewitter. Überspannung könnte das Gerät zerstören. Das Gerät bei Gewitter allpolig vom Netz trennen (Netzstecker ziehen).
- Das Gerät darf nicht in einer Umgebung eingesetzt oder gelagert werden, in der mit Spritzwasser, Regen, Feuchtigkeit oder Nebel zu rechnen ist. Feuchtigkeit oder sehr hohe Luftfeuchtigkeit kann die Isolation reduzieren und zu tödlichen Stromschlägen führen.

- Beim Einsatz von Nebelgeräten ist zu beachten, dass das Gerät nie direkt dem Nebelstrahl ausgesetzt ist und mindestens 0,5 m von einem Nebelgerät entfernt betrieben wird. Der Raum darf nur so stark mit Nebel gesättigt sein, dass eine gute Sichtweite von mindestens 10 m besteht.

Reinigung und Wartung

- Vor der Reinigung den Netzstecker aus der Steckdose ziehen. Zur Reinigung nur ein weiches Tuch und niemals Lösungsmittel verwenden.
- Im Geräteinneren befinden sich außer der Sicherung keine wartenden Teile. Wartungs- und Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten! Sollten einmal Ersatzteile benötigt werden, verwenden Sie bitte nur Originalersatzteile.

Serienbarcode

- Der Serienbarcode darf niemals vom Gerät entfernt werden, da ansonsten der Garantieanspruch erlischt.

Transport

- Soll das Gerät transportiert werden, verwenden Sie bitte die Originalverpackung, um Transportschäden zu vermeiden.

Eigenmächtige Veränderungen und Garantie

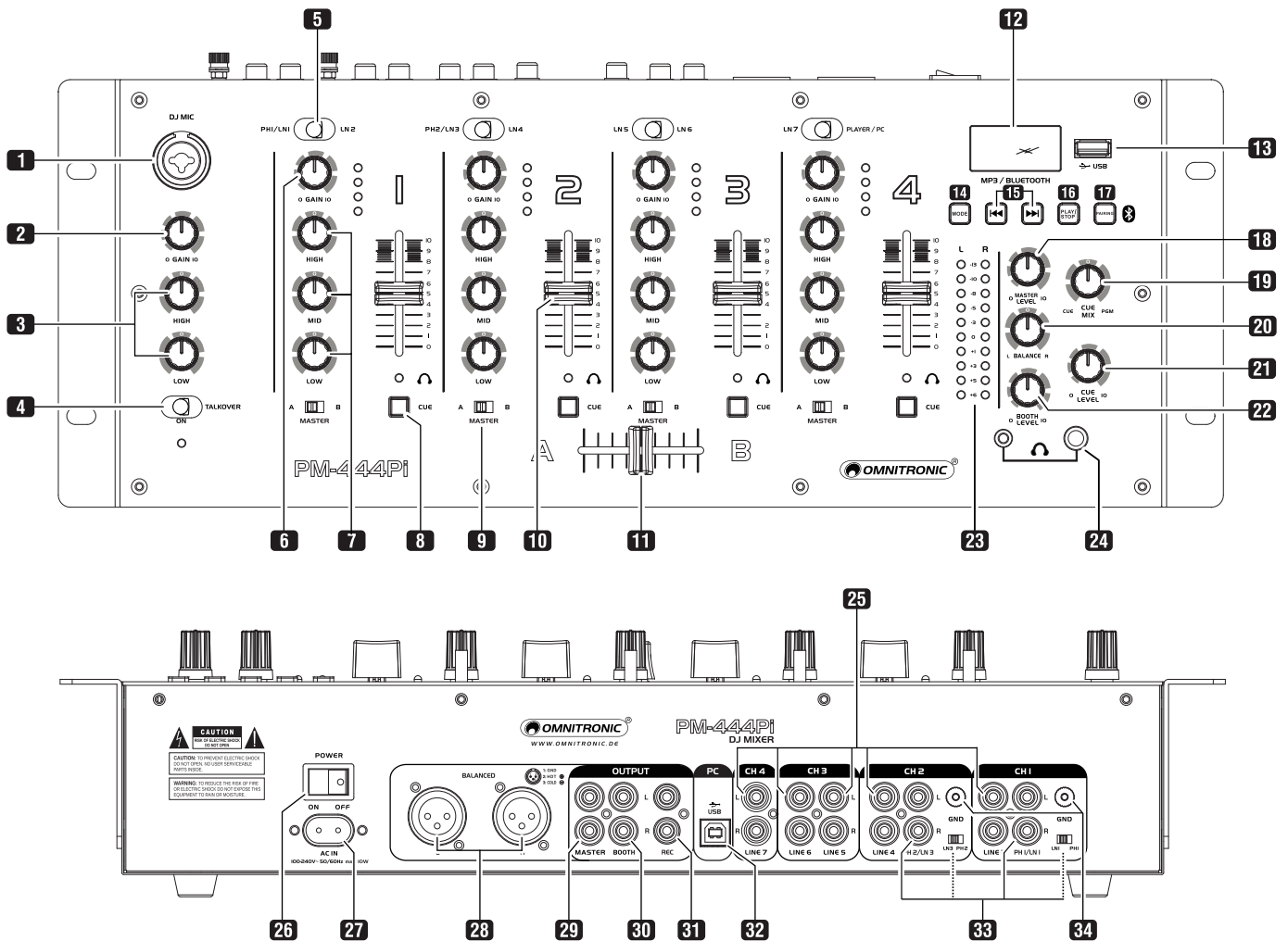
- Beachten Sie bitte, dass eigenmächtige Veränderungen an dem Gerät aus Sicherheitsgründen verboten sind.
- Wird das Gerät anders verwendet als in dieser Bedienungsanleitung beschrieben, kann dies zu Schäden am Produkt führen und der Garantieanspruch erlischt. Außerdem ist jede andere Verwendung mit Gefahren, wie z. B. Kurzschluss, Brand, elektrischem Schlag, etc. verbunden.

Umweltschutz



Bitte übergeben Sie das Gerät bzw. die Geräte am Ende der Nutzungsdauer zur umweltgerechten Entsorgung einem örtlichen Recyclingbetrieb. Geräte, die mit diesem Symbol gekennzeichnet sind, dürfen nicht im Hausmüll entsorgt werden. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an Ihren Händler oder die zuständige örtliche Behörde. Entnehmen Sie evtl. eingelegte Batterien und entsorgen Sie diese getrennt vom Produkt.

4 Bedienelemente und Anschlüsse



Nr.	Element	Funktion
1	Mikrofoneingang DJ MIC	Eingangsbuchse für den Anschluss eines DJ-Mikrofons über einen XLR- oder 6,3-mm-Klinkestecker.
2	Lautstärkeregler GAIN	Lautstärkeregler für das DJ-Mikrofon.
3	Klangregler HIGH, LOW	2-fache Klangregelung für das DJ-Mikrofon: HIGH = Höhen, LOW = Bässe.
4	Betriebsschalter	Ein-/Ausschalter mit LED-Anzeige für das Mikrofon. In der Position TALKOVER wird der Pegel der Kanäle 1-4 bei einer Mikrophondurchsage stark gesenkt.
5	Eingangsumschalter	Zur Auswahl der Eingangsquelle für die Kanäle 1-4.
6	Gain-Regler	Zum Einstellen der Eingangsverstärkung für Kanal 1-4. Die LED-Kette daneben zeigt den Kanalpegel vor dem Kanalfader an.
7	Klangregler HIGH, MID, LOW	3-fache Klangregelung für die Kanäle 1-4: HIGH = Höhen, MID = Mitten, LOW = Bässe.
8	Tasten CUE	Tasten zum Abhören der Eingangskanäle 1-4 vor dem jeweiligen Kanalfader über einen Kopfhörer. Bei gedrückter Taste leuchten die roten LEDs, so dass Sie sofort sehen welcher Kanal vorgehört wird.
9	Zuordnungsschalter für den Crossfader	In der Position „A“ wird der Kanal auf die linke Seite des Crossfaders geschaltet, in der Position „B“ auf die rechte Seite und in der Position „MASTER“ auf die Mastersumme. Werden alle Eingangskanäle auf die Mastersumme geschaltet, ist der Crossfader deaktiviert und das gewünschte Lautstärkeverhältnis lässt sich mit den Kanalfadern einstellen.

10	Kanalfader	Lautstärkereglern für Kanal 1-4.
11	Crossfader	Überblendet zwischen zwei der Kanäle 1-4, die mit den Zuordnungsschaltern angewählt werden. In der Mittelstellung werden beide Kanäle mit gleicher Lautstärke gehört.
12	LCD-Anzeige für den Audioplayer	Zeigt die Wiedergabequelle und Abspielzeit sowie durchlaufende Textinformationen zum aktuellen Titel und Gesamtrestspielzeit im USB-Betrieb.
13	USB-Anschluss	Zum Anschluss eines USB-Speichergeräts.
14	Taste MODE	Zum Umschalten zwischen USB-Gerät, Bluetooth und PC-Signal.
15	Tasten ◀ und ▶	Zur Titelwahl und für schnellen Vor-/Rücklauf.
16	Taste PLAY/STOP	Zum Starten und Stoppen der Wiedergabe.
17	Taste PAIRING	Zum Koppeln und Trennen von Bluetooth-Geräten.
18	Regler MASTER LEVEL	Lautstärkereglern für das Summensignal an den Masterausgängen.
19	Regler CUE MIX	Wählt und überblendet das Abhörsignal für den Kopfhörer-ausgang. <ul style="list-style-type: none"> •Linke Position: Der Pre-Fader-Pegel des Eingangskanals, dessen Taste Cue gedrückt ist, wird abgehört. •Rechte Position: Das Summensignal wird vor dem Master- und Boothregler abgehört
20	Regler BALANCE	Regelt die Balance rechts/links des Stereo-Mastersignals.
21	Lautstärkereglern Cue LEVEL	Lautstärkereglern für den Kopfhörerausgang.
22	Lautstärkereglern BOOTH LEVEL	Lautstärkereglern für den Monitorausgang.
23	LED-Pegelanzeige	10-fache LED-Anzeige des Mastersignals im Bereich -13 dB bis +6 dB.
24	Kopfhöreranschlüsse	3,5-mm-/6,3-mm-Klinkenbuchsen zum Anschluss eines Stereo-Kopfhörers. Vor dem Anschließen den Regler (21) auf Minimum stellen, um eine zu hohe Lautstärke zu vermeiden.
25	Line-Eingänge LINE 2-7	Stereo-Eingänge (Cinch) für die Kanäle 1-4 zum Anschluss von Geräten mit Line-Pegel (z. B. CD-Player).
26	Netzschalter	Drücken Sie den Netzschalter, um das Gerät ein- und auszuschalten.
27	Netzanschluss	Stecken Sie hier die beiliegende Netzleitung ein.
28	Masterausgang, sym.	Stereo-Masterausgang (XLR, sym.) zum Anschluss an einen Verstärker.
29	Masterausgang, unsym.	Stereo-Masterausgang (Cinch, unsym.) zum Anschluss an einen Verstärker.
30	Monitorausgang BOOTH	Stereo-Ausgang (Cinch) zum Anschluss eines weiteren Verstärkers, z. B. für die Monitoranlage oder Nebenraumbeschallung
31	Aufnahmeausgang REC	Stereo-Ausgang (Cinch) zum Anschluss eines analogen Aufnahmeegeräts. Der Aufnahmepegel wird vom Masterregler nicht beeinflusst.
32	USB-Anschluss PC	USB-B-Buchse zum Anschluss an einen Computer. Zur Wiedergabe des digitalen Audiosignals auf Kanal 4.
33	Phono-Eingänge PH 1 und 2	Stereo-Eingänge (Cinch) für Kanal 1 und Kanal 2 zum Anschluss von Plattenspielern mit Magnettonabnehmersystem. Mit den Umschaltern daneben dann die Stellung PH für Phono-Pegel wählen, anderenfalls sind die Eingänge in der Stellung LN auf Line-Pegel geschaltet.
34	Erdungsklemmen	Für angeschlossene Plattenspieler.

5 Inbetriebnahme

Installation

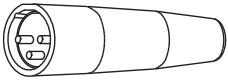
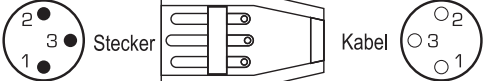

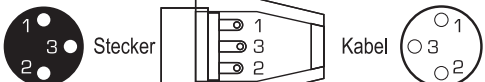
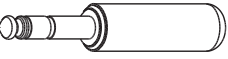
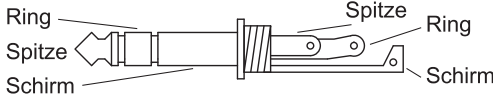

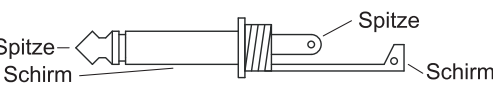
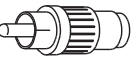
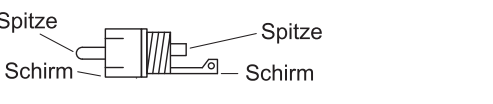
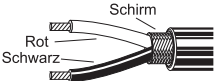
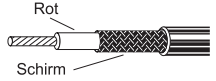
Stellen Sie das Gerät auf einer ebenen Fläche auf oder installieren Sie es in Ihrem Rack. Für den Einbau in ein 19"-Rack (483 mm) werden 4 HE benötigt. Achten Sie bei der Standortwahl des Geräts darauf, dass die warme Luft aus dem Rack entweichen kann und genügend Abstand zu anderen Geräten vorhanden ist. Dauerhafte Überhitzung kann zu Schäden am Gerät führen. Sie können das Gerät mit vier Schrauben M6 im Rack befestigen.

Verkabelung

Das Mischpult bietet eine Vielzahl von Möglichkeiten für den symmetrischen oder unsymmetrischen Anschluss professioneller Audiogeräte. Um Störgeräusche zu vermeiden, sollte das Gerät vor dem Herstellen und Trennen von Verbindungen ausgeschaltet sein oder die Ausgangsregler auf Minimum gestellt werden. Für eine gute Klangqualität sollten Sie hochwertige, möglichst kurze Kabel verwenden. Nachfolgend finden Sie Belegungsbeispiele für die jeweiligen Anschlüsse.

Hinweis

Wenn der Mixer sowohl mit einem Computer als auch mit einem Gerät verbunden ist, das über das Netzkabel geerdet ist (z. B. Verstärker), können aufgrund von Masseschleifen Brummstörungen auftreten. Um diese Störungen zu beseitigen, verbinden Sie den Mixer über einen Massentrennfilter (z. B. OMNITRONIC LH-082) mit dem Gerät.

Steckverbindung	Aufbau	Symmetrischer Anschluss	Unsymmetrischer Anschluss
XLR, männl. 		Rot = 2 Schwarz = 3 Schirm = 1	Rot = 2 Schirm = 1 + 3
XLR, weibl. 		Rot = 2 Schwarz = 3 Schirm = 1	Rot = 2 Schirm = 1 + 3
6,3-mm-Klinke, stereo 		Rot = Spitze Schwarz = Ring Schirm = Schaft	Rot = Spitze Schirm = Schaft + Ring
6,3-mm-Klinke, mono 		Rot = Spitze Schwarz = Ring Schirm = unverb.	Rot = Spitze Schirm = Schaft
Cinch 		Rot = Spitze Schwarz = Schaft Schirm = unverb.	Rot = Spitze Schirm = Schaft
			

Einschalten

Zum Schutz Ihrer Geräte, insbesondere der Lautsprecher, sollten Sie beim Einschalten immer die folgende Vorgehensweise einhalten: Alle Ausgangsregler der Geräte auf Minimum stellen. Erst die angeschlossenen Tonquellen einschalten, dann das Mischpult. Verstärkersysteme immer zuletzt einschalten. Drehen Sie dann die Lautstärkereger an den Signalquellen auf (sofern vorhanden) und stellen Sie die Ausgangsregler des Mischpults zunächst auf einen niedrigen Pegel ein. Drehen Sie die Lautstärkereger der Verstärkersysteme auf. Nehmen Sie die gewünschten Lautstärkeeinstellungen am Mischpult vor. Schalten Sie nach dem Betrieb die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus: zuerst die Verstärkersysteme, dann das Mischpult und zum Schluss die Tonquellen.

6 Bedienung

Grundeinstellung der Eingangskanäle

- 1) Stellen Sie alle Gain-Regler, Klangregler und den Crossfader in die Mittelposition. Stellen Sie die Zuordnungsschalter für den Crossfader in die Position "MASTER".
- 2) Wählen Sie mit dem Eingangsumschalter den Eingang an, an dem die Tonquelle angeschlossen ist.
- 3) Geben Sie ein Tonsignal (Testsignal oder Musikstück) auf den Kanal und heben Sie dessen Fader auf ca. 2/3 des Maximums. Schieben Sie alle übrigen Kanalfader auf Null.
- 4) Um das Signal über die Lautsprecher einer angeschlossenen PA-Anlage abzuhören, stellen Sie den Masterregler auf ca. 2/3 des Maximums. Das Signal kann auch über einen Kopfhörer abgehört werden.
- 5) Regeln Sie anhand der LED-Pegelanzeige mit dem dazugehörigen Gain-Regler den Pegel des Kanals aus. Leuchtet die rote LED der Pegelanzeige auf, ist der Kanal übersteuert und der Pegel des Eingangssignals muss reduziert werden.
- 6) Wiederholen Sie die Pegelinstellungen für die übrigen belegten Eingangskanäle entsprechend.

Grundeinstellung der Ausgangskanäle

- 1) Die LED-Pegelanzeige zeigt den Pegel des Signals an den Masterausgängen an. Stellen Sie mit dem Masterregler anhand der LED-Pegelanzeige den endgültigen Pegel ein. Optimale Aussteuerung liegt in der Regel vor, wenn bei durchschnittlich lauten Passagen Pegelwerte im Bereich von 0 bis +3 dB angezeigt werden. Ist der Ausgangspegel an den Masterausgängen jedoch für das nachfolgende Gerät zu hoch, muss das Mastersignal entsprechend niedriger ausgesteuert werden.
- 2) Stellen Sie mit dem Regler BOOTH LEVEL den Signalpegel für den Ausgang BOOTH ein.
- 3) Das Aufnahmesignal am Ausgang REC wird vor dem Ausgangsregler abgegriffen, d. h. es wird nicht von den Stellung des Masterreglers beeinflusst.

Überblenden zwischen zwei Kanälen/Mischen der Signalquellen

- 1) Wählen Sie die beiden Signalquellen, zwischen denen übergeblendet werden soll, mit den zwei Zuordnungsschaltern A/B aus.
- 2) Schieben Sie den Fader der nicht benutzen Kanäle auf Null und steuern Sie die beiden ausgewählten Kanäle mit ihren Fadern optimal aus.
- 3) Nun kann mit dem Crossfader zwischen den beiden Kanälen übergeblendet werden:
 - Crossfaderbewegung nach links: Der Kanal, der auf der linken Seite des Crossfadern geschaltet ist, wird eingeblendet und der Kanal, der auf der rechten Seite des Crossfadern geschaltet ist, wird ausgeblendet.
 - Crossfaderbewegung nach rechts: Der Kanal, der auf der rechten Seite des Crossfadern geschaltet ist, wird eingeblendet und der Kanal, der auf der linken Seite des Crossfadern geschaltet ist, wird ausgeblendet.
 - Sollen die Signale beider Kanäle mit gleicher Lautstärke zu hören sein, stellen Sie den Crossfader in die Mittelposition.
- 4) Sollen dem Musikprogramm die Signale der anderen Eingangskanäle beigemischt werden, ziehen Sie die entsprechenden Fader auf.

Durchsagen über das DJ-Mikrofon

- 1) Zum Einschalten des DJ-Mikrofons stellen Sie den Betriebsschalter auf "ON". Die LED-Anzeige leuchtet zur Kontrolle.
- 2) Zur besseren Verständlichkeit einer Mikrofondurchsage bei laufendem Musikprogramm aktivieren Sie die Talkover-Funktion. Stellen Sie dazu den Betriebsschalter auf "TALKOVER". Die Pegel der Kanäle 1-4 werden dann während einer Mikrofondurchsage stark gesenkt.
- 3) Stellen Sie mit dem Regler GAIN die Lautstärke der Mikrofondurchsage ein und optimieren Sie das Klangbild mit den beiden Reglern HIGH und LOW.
- 4) Zum Ausschalten des DJ-Mikrofons stellen Sie den Betriebsschalter auf "OFF".

Vorhören der Kanäle

Mit der Vorhörfunktion können Sie jeden der Eingangskanäle 1-4 über einen Kopfhörer abhören, auch wenn der jeweilige Kanal ausgeblendet ist. Dadurch kann z. B. der richtige Zeitpunkt zum Einblenden einer Tonquelle abgepasst werden. Alternativ ist es auch möglich, das laufende Musikprogramm vor dem Masterregler abzuhören.

- 1) Drücken Sie zum Abhören eines Eingangskanals den CUE-Taster (Kontroll-LED leuchtet) des Kanals und stellen Sie den Regler CUE MIX ganz nach links. Zum Abhören des laufenden Musikprogramms vor dem Masterregler stellen Sie den Regler ganz nach rechts.
- 2) Stellen Sie mit dem Regler CUE LEVEL die gewünschte Kopfhörerlautstärke ein.


Betrieb mit einem Computer

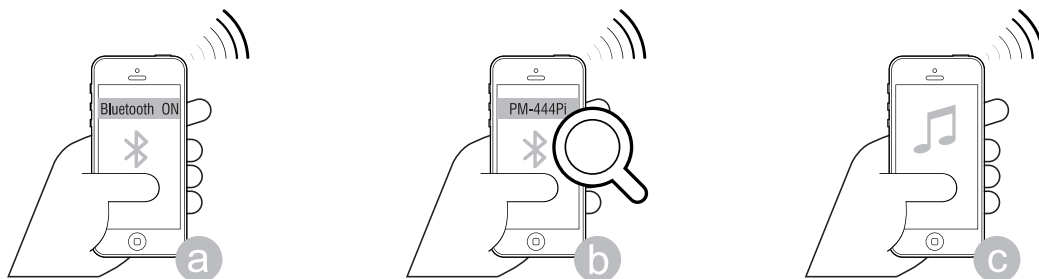
Über den rückseitigen USB-Anschluss PC können digitale Audiosignale zwischen Computer und Mischpult übertragen werden. Sobald der Mixer mit einem Computer verbunden ist, wird er als USB-Audiogerät erkannt und die erforderlichen Treiber werden installiert.


- 1) Mit den Standardwerkzeugen Ihres Windows- und Mac-Betriebssystems können Sie den Mixer konfigurieren: Für die Datenübertragung vom Computer zum Mixer muss die USB-Schnittstelle als Wiedergabegerät angewählt sein. Rufen Sie Ihre Abspielsoftware auf und nehmen Sie dort die erforderlichen Einstellungen für die Tonwiedergabe über das Mischpult vor.
- 2) Das vom Computer kommende Audiosignal kann mit dem Eingangsumschalter (5) auf den Kanal 4 geschaltet werden (Position PC). Zudem muss mit der Taste MODE (14) der PC-Modus gewählt werden, sodass das Display "PC" anzeigt.

Bedienung des Audioplayer

Über den Audioplayer kann Musik kabellos von kompatiblen Bluetooth-Geräten wie Smartphones, Tablets und Notebooks wiedergegeben werden. Außerdem lassen sich USB-Speichermedien mit Dateien im MP3-, WMA- und WAV-Format abspielen.

- 1) Stellen Sie zur Verwendung des Audioplayer den Eingangsumschalter für Kanal 4 in die rechte Position.
- 2) Für Bluetooth-Betrieb wählen Sie mit der Taste MODE den Bluetooth-Modus. Das Display zeigt links oben das Symbol  an und das Gerät wechselt in den Kopplungsmodus. Das Display blendet nun „Connecting...“ ein.



- 3) Aktivieren Sie die Bluetooth-Funktion an der Bluetooth-Quelle und starten Sie die Gerätesuche. Wählen Sie „**PM-444Pi**“ aus der Liste aus und verbinden Sie die Geräte.
- 4) Starten Sie nach dem Koppeln die Wiedergabe der Musik an der Bluetooth-Quelle wie gewohnt und verwenden Sie die Bedienelemente in Kanal 4, um das Signal des Audioplayer auf das Mastersignal zu mischen.
- 5) Für USB-Betrieb stecken Sie einen Datenträger in den USB-Anschluss ein und wählen mit der Taste MODE den USB-Modus. Das Gerät wird als Abspielmedium angewählt und eingelesen. Das Display blendet verschiedene Informationen ein. Sollte ein Datenträger nicht auf Anhieb erkannt werden, entfernen Sie ihn bitte nochmals und setzen ihn erneut ein. Steuern Sie die Wiedergabe mit den Tasten PLAY/STOP und .

7 Reinigung und Wartung

Das Gerät sollte regelmäßig von Verunreinigungen wie Staub usw. gereinigt werden. Bevor Sie das Gerät reinigen, trennen Sie es von der Stromversorgung. Verwenden Sie zur Reinigung ein fusselfreies, angefeuchtetes Tuch. Auf keinen Fall Alkohol oder irgendwelche Lösungsmittel zur Reinigung verwenden!

Im Geräteinneren befinden sich außer der Sicherung keine zu wartenden Teile. Wartungs- und Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten!

Sollten einmal Ersatzteile benötigt werden, verwenden Sie bitte nur Originalersatzteile. Wenn die Anschlussleitung dieses Gerätes beschädigt wird, muss sie durch den autorisierten Fachhandel ersetzt werden, um Gefährdungen zu vermeiden.

Sollten Sie noch weitere Fragen haben, steht Ihnen Ihr Fachhändler jederzeit gerne zur Verfügung.

8 Technische Daten

PM-444Pi	
Spannungsversorgung:	100-240 V AC, 50/60 Hz
Gesamtanschlusswert:	Max. 10 W
USB-Anschluss:	Typ B, Audio In
Eingänge:	
DJ-Mikrofon:	XLR, sym. und 6,3-mm-Klinke, unsym.
Line/Phono:	Stereo-Cinch, umschaltbar
Line:	Stereo-Cinch
Ausgänge:	
Master:	Stereo-XLR und -Cinch
Booth:	Stereo-Cinch
Record:	Stereo-Cinch
Kopfhörer:	3,5-mm- und 6,3-mm-Stereoklinke
Frequenzbereich:	20-20.000 Hz
Geräuschspannungsabstand:	60 dB
Klangregelung (DJ-Mikrofon):	Bässe, Höhen -30 dB bis +12 dB
Klangregelung (Kanal 1-4):	Bässe, Mitten, Höhen -30 dB bis +12 dB
Audioplayer:	
Wiedergabeformat:	MP3, WMA, WAV
Geeignete Speichermedien:	USB-Geräte bis 32 GB (FAT32)
Bluetooth:	Version 4.2+ EDR
Profile:	A2DP, AVRCP
Reichweite:	10 m
Trägerfrequenz:	2,4 GHz
Maße (B x T x H):	483 x 177 x 89 mm (19", 4 HE)
Gewicht:	2 kg

Technische Daten können im Zuge der Weiterentwicklung des Produkts ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Contents

1 Introduction	11
Product features	11
2 Safety Instructions	12
3 Operating Determinations	13
4 Operating Elements and Connections .	14
5 Setup	16
Installation.....	16
Cable connections	16
Powering up.....	16
6 Operation	17
Basic adjustment of the input channels....	17
Basic adjustment of the output channels..	17
Crossfading between two channels/ mixing the signal sources	17
Announcements via the DJ microphone...	17
Prefader listening to the channels	18
Operation with a computer	18
Using the audio player.....	18
7 Cleaning and Maintenance	19
8 Technical Specifications	19



www.omnitronic.de

For product updates, documentation, software and support please visit www.omnitronic.de. You can find the latest version of this user manual in the product's download section.

© 2026 OMNITRONIC. All rights reserved.

No part of this document may be reproduced in any form without the written permission of the copyright owner. The contents of this document are subject to revision without notice due to continued progress in methodology, design, and manufacturing.

All trademarks mentioned herein are the property of their respective owners.

D00140052, Version 1.1, Stand 09/02/2026

1 Introduction

Welcome to Omnitronic! Thank you for choosing one of our products.

This user manual will show you how to install and operate the mixer. Users of this product are recommended to carefully read all warnings in this manual and on the unit in order to protect yourself and others from damage.

Please save this document for future needs and pass it on to further owners.

This user manual is valid for item number: 10006825. Please save this document for future needs and pass it on to further owners.

Product features

- 4 input channels with gain control, LED level meter, 3-band equalizer, cue button and channel fader
- 1 DJ microphone channel with level control, 2-band equalizer, on/off and talkover switch
- Integrated Bluetooth audio streaming for your smartphones and tablets
- MP3 player with USB port and blue LCD screen
- Built-in USB audio interface allows playback of digital audio files from a computer (PC and Mac)
- Pre-fader listening to all stereo input channels and the master output via adjustable stereo headphones output
- Crossfader with assignment switches
- Master channel with level and balance control
- 10-digit stereo LED level meter
- Adjustable monitor output (DJ booth)
- 7 line and 2 phono inputs via RCA jacks
- Balanced XLR and RCA outputs
- Additional recording output

2 Safety Instructions



Caution!

Keep this device away from rain and moisture!



Caution!

Be careful with your operations. With a dangerous voltage you can suffer a dangerous electric shock when touching the wires!

This device has left our premises in absolutely perfect condition. In order to maintain this condition and to ensure a safe operation, it is absolutely necessary for the user to follow the safety instructions and warning notes written in this user manual. Damages caused by the disregard of this user manual are not subject to warranty. The dealer will not accept liability for any resulting defects or problems.

Unpacking

- Please make sure that there are no obvious transport damages. Should you notice any damages, do not take the device into operation and immediately consult your local dealer.
- Save the package and all packing materials. In the event that a fixture must be returned to the factory, it is important that the fixture be returned in the original factory box and packing.

Protection Class

- This device falls under protection-class II and features a protective insulation. The voltage and frequency must exactly be the same as stated on the device. Wrong voltages or power outlets can lead to the destruction of the device and to mortal electrical shock.

Power Cord

- Always plug in the power plug least. The power plug must always be inserted without force. Make sure that the plug is tightly connected with the outlet.
- Never let the power cord come into contact with other cables! Handle the power cord and all connections with the mains with particular caution! Never touch them with wet hands, as this could lead to mortal electrical shock.
- Never modify, bend, strain mechanically, put pressure on, pull or heat up the power cord. Never operate next to sources of heat or cold. Disregard can lead to power cord damages, fire or mortal electrical shock.
- The cable insert or the female part in the device must never be strained. There must always be sufficient cable to the device. Otherwise, the cable may be damaged which may lead to mortal damage.
- Make sure that the power cord is never crimped or damaged by sharp edges. Check the device and the power cord from time to time.

- If extension cords are used, make sure that the core diameter is sufficient for the required power consumption of the device. All warnings concerning the power cords are also valid for possible extension cords.
- Always disconnect from the mains, when the device is not in use or before cleaning it. Only handle the power cord by the plug. Never pull out the plug by tugging the power cord. Otherwise, the cable or plug can be damaged leading to mortal electrical shock. If the power plug or the power switch is not accessible, the device must be disconnected via the mains.
- If the power plug or the device is dusty, the device must be taken out of operation, disconnected and then be cleaned with a dry cloth. Dust can reduce the insulation which may lead to mortal electrical shock. More severe dirt in and at the device should only be removed by a specialist.

Liquids

- There must never enter any liquid into power outlets, extension cords or any holes in the housing of the device. If you suppose that also a minimal amount of liquid may have entered the device, it must immediately be disconnected. This is also valid, if the device was exposed to high humidity. Also if the device is still running, the device must be checked by a specialist if the liquid has reduced any insulation. Reduced insulation can cause mortal electrical shock.

Foreign Objects

- There must never be any objects entering into the device. This is especially valid for metal parts. If any metal parts like staples or coarse metal chips enter into the device, the device must be taken out of operation and disconnected immediately. Malfunction or short-circuits caused by metal parts may cause mortal injuries.

3 Operating Determinations

This device is used to mix audio sources. It has been specially designed for professional applications.

Power Supply

- Only connect the device to a properly installed mains outlet. The outlet must be protected by residual current breaker (RCD). The voltage and frequency must exactly be the same as stated on the device. If the mains cable is equipped with an earthing contact, then it must be connected to an outlet with a protective ground. Never deactivate the protective ground of a mains cable. Failure to do so could possibly injure the user.

Installation

- Do not shake the device. Avoid brute force when installing or operating the device. When choosing the installation spot, please make sure that the device is not exposed to extreme heat, moisture or dust. There should not be any cables lying around. You endanger your own and the safety of others!

Taking into Operation

- Operate the device only after having familiarized with its functions. Do not permit operation by persons not qualified for operating the device. Most damages are the result of unprofessional operation!

Ambient Conditions

- The ambient temperature must always be between -5° C and +45° C. Keep away from direct insolation (particularly in cars) and heaters. The relative humidity must not exceed 50 % with an ambient temperature of 45° C.
- This device must only be operated in an altitude between -20 and 2000 m over NN.
- Never use the device during thunderstorms. Over voltage could destroy the device. Always disconnect the device during thunderstorms.
- This device must never be operated or stockpiled in surroundings where splash water, rain, moisture or fog may harm the device. Moisture or very high humidity can reduce the insulation and lead to mortal electrical shocks.
- When using smoke machines, make sure that the device is never exposed to the direct smoke jet and is installed in a distance of 0.5 meters between smoke machine and device.

Serial Barcode

- Never remove the serial barcode from the device as this would make the guarantee void.

Transport

- Please use the original packaging if the device is to be transported.

Cleaning and Service

- Disconnect from mains before cleaning! Never use solvents or aggressive detergents in order to clean the device! Rather use a soft and damp cloth.
- There are no serviceable parts inside the device except for the fuse. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers! Should you need any spare parts, please use genuine parts.

Modifications and Guarantee

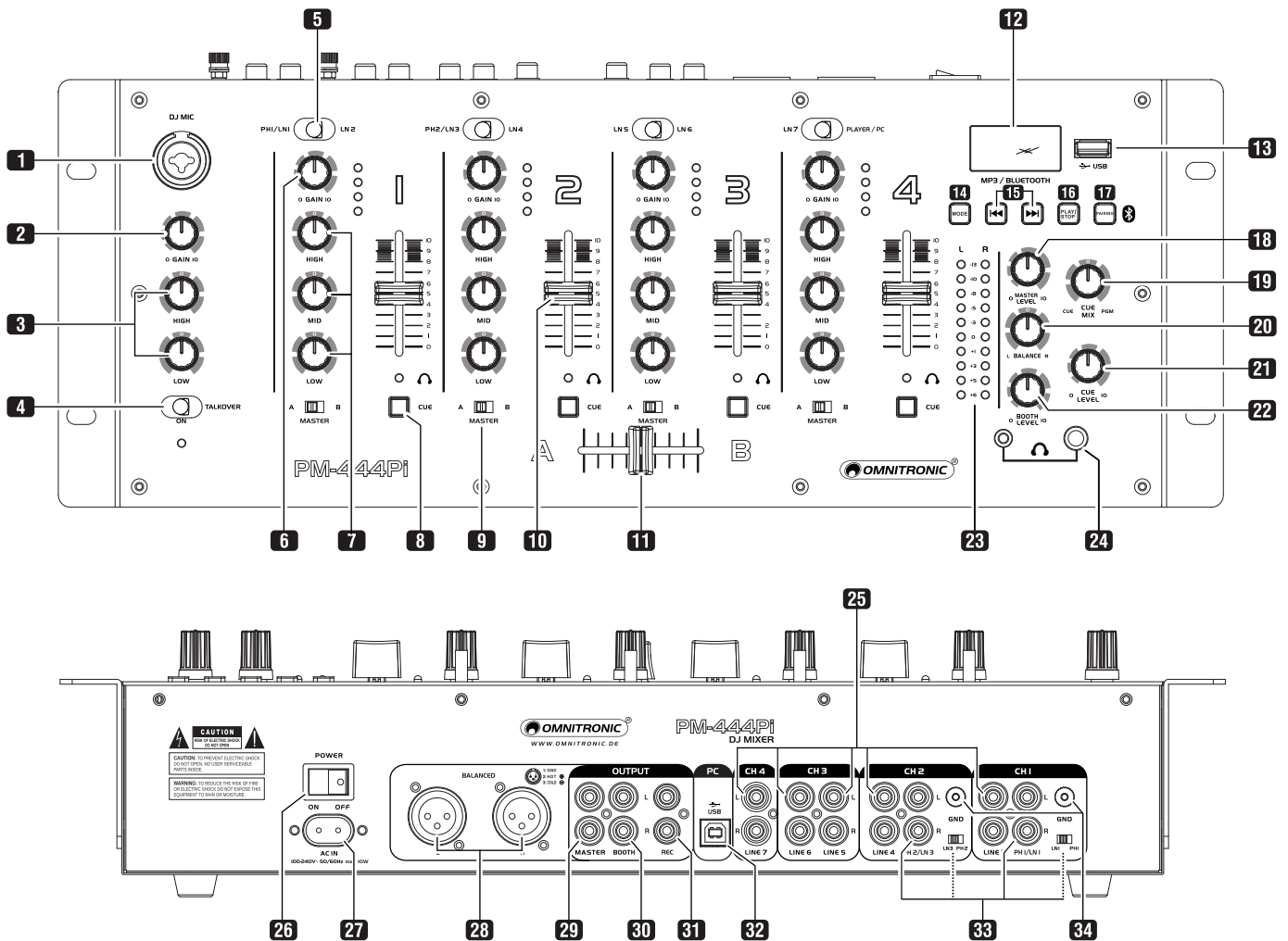
- Please consider that unauthorized modifications on the speaker system are forbidden due to safety reasons!
- If this device will be operated in any way different to the one described in this manual, the product may suffer damages and the guarantee becomes void. Furthermore, any other operation may lead to dangers like short-circuit, burns, electric shock, etc.

Protecting the environment



When to be definitively put out of operation, take the product to a local recycling plant for a disposal which is not harmful to the environment. Devices marked with this symbol must not be disposed of as household waste. Contact your retailer or local authorities for more information. Remove any inserted batteries and dispose of them separately from the product.

4 Operating Elements and Connections



No.	Element	Function
1	DJ MIC input	Balanced XLR input for connecting a DJ microphone.
2	GAIN control	Volume control for the DJ microphone.
3	HIGH, LOW tone controls	Allows the adjustment of the high and low range for the DJ microphone.
4	Microphone selector	On/off switch with LED indicator for the microphone. Select TALKOVER to attenuate the level of channel 1-4 in case of microphone announcements.
5	Input source selector	Selects the input source to be used with the respective input channel.
6	GAIN control	For adjusting the input amplification for the respective input channel. The adjacent LED meter indicates the channel level ahead of the channel fader.
7	HIGH, MID, LOW tone controls	Allows the adjustment of the high, mid and low range for the respective input channel.
8	CUE assign switch with LED	Assigns the respective channel to the headphone bus for pre-fader-listening by means of the headphone output. The LED indicates the pressed position.
9	Crossfader assignment switches	Allows to send the respective channel's signal either directly to the master bus, or to the left side of the crossfader when set to position "A", or to the right side of the crossfader when set to the position "B". When all input channels are assigned directly to the master bus, the crossfader is disabled and the desired volume ratio can be set with the channel controls.

10	Channel faders	Level controls for the respective input channel.
11	Crossfader	For crossfading between two of the input channels selected with the assignment switches. In mid-position, both channels can be heard at the same volume.
12	LCD screen for the audio player	Shows the playback source and elapsed time as well as scrolling text information about the current track and total remaining time in USB mode.
13	USB port	For connecting a USB storage device.
14	MODE button	For switching between USB device, Bluetooth and PC signal.
15	⏮ and ⏭ button	For title selection and fast forward/rewind.
16	PLAY/STOP	For playback control.
17	PAIRING button	For pairing/unpairing Bluetooth devices.
18	MASTER LEVEL control	Level control for the master signal at the master outputs.
19	CUE MIX control	For selecting and crossfading the monitoring signal for the headphones output <ul style="list-style-type: none"> •left position: the prefader level of the input channel of which the button CUE is pressed is monitored. •right position: the music program currently playing is monitored ahead of the master control
20	BALANCE control	For adjusting the balance left/right of the stereo channels.
21	Cue LEVEL control	Level control for the headphones output
22	BOOTH LEVEL control	Level control for the monitor output
23	Output level LED meter	10-digit LED meter of the master signal within the range of -13 dB to +3 dB.
24	Headphones outputs	3.5 mm/6.3 mm jacks for connecting stereo headphones. Turn the level control (21) down before plugging in any headphones, as sudden high-volume impact may damage your ears.
25	Line inputs 2-7	Stereo inputs LINE (RCA) for channel 1 to 4 for connecting units with line level outputs (e.g. CD players).
26	Power switch	Turns the unit on and off.
27	Power input	Plug in the supplied power cable here.
28	Master output, bal.	Stereo master output (XLR) for connecting an amplifier.
29	Master output, unbal.	Stereo master output (RCA) for connecting an amplifier.
30	BOOTH output	Stereo RCA output carrying the booth output signal; for connecting a further amplifier e.g. for the monitoring system.
31	REC output	Stereo RCA output for connecting an analog recording unit. The recording level is independent of the position of the master control
32	PC USB port	USB-B port for connecting a computer. This port can be used as an input for digital audio signals for playback via channel 4.
33	Phono/line inputs	Stereo inputs (RCA) for channel 1-2 for connecting units with line level outputs such as CD players or turntables with magnetic system. Set the adjacent line/phono switch according to the source used.
34	Ground clamping screws	To be used for turntables.

5 Setup

Installation

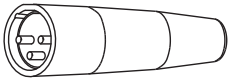
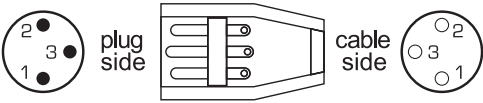
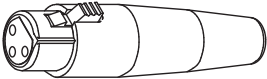
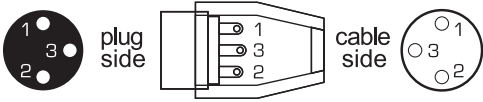

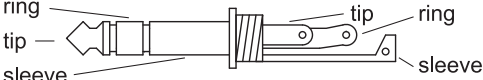

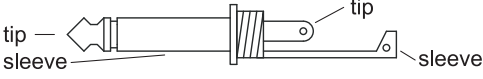
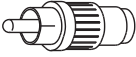
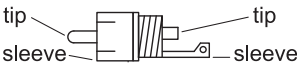
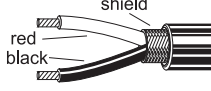
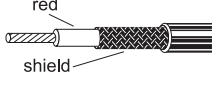
Install the unit on a plane surface or in your rack. For 19" (483 mm) rack installation, 4 units are required. When mounting the unit into the rack, please make sure that there is enough space around the device so that the heated air can be passed on. Steady overheating will damage your device. You can fix the unit with four screws M6 in the rack.

Cable connections

The mixer offers numerous, highly flexible possibilities for balanced or unbalanced connection of professional audio equipment. To avoid interfering noise, switch off the mixer or set the output controls to minimum prior to connecting and disconnecting equipment. Be sure to use only short, high-grade cables. The illustrations below show the wiring of these cables.

Note

If the mixer is connected to both a computer and to a unit grounded via the mains cable (e.g. amplifier), noise interference may occur due to ground loops. To eliminate this interference, a ground isolator (e. g. OMNITRONIC LH-082) may be used to connect the mixer to the unit.

Connector	Structure	Balanced connection	Unbalanced connection
XLR, male 		red = 2 black = 3 shield = 1	red = 2 shield = 1 + 3
XLR, female 		red = 2 black = 3 shield = 1	red = 2 shield = 1 + 3
6.3mm jack, stereo 		red = tip black = ring shield = sleeve	red = tip shield = sleeve + ring
6.3 mm jack, mono 		red = tip black = ring shield = n/c	red = tip shield = sleeve
RCA 		red = tip black = sleeve shield = n/c	red = tip shield = sleeve
			

Powering up

To protect your audio equipment, specifically your speakers, follow this power-up sequence: Set all output volume controls of any equipment to minimum. Switch on your audio sources first, then the mixer. Always switch on amplifiers last. Then turn up the volume control on your sources (if provided) and set the output volume of the mixer to a low level. Turn up the volume controls of your amplifier(s) slowly. Make adjustments to all volume settings as needed. For switching off, follow the inverse sequence: always switch off amplifiers first, then the mixer and then the audio sources.

6 Operation

Basic adjustment of the input channels

- 1) First set all gain controls, equalizer controls and the crossfader to mid-position. Set the assignment selectors to the position "MASTER".
- 2) Use the input selector to select the input to which the audio source is connected.
- 3) Feed an audio signal (test signal or music piece) to the channel and advance the channel fader to approx. 2/3 of its maximum. Set all other channel faders to zero.
- 4) To monitor the signal via the speaker of a PA system connected, advance the master control to approx. 2/3 of its maximum. The signal can also be monitored via headphones.
- 5) Via the LED meter, control the level of the channel with the corresponding gain control. If the red LED of the meter lights up, there is an overload of the channel and the level of the input signal must be reduced.
- 6) Repeat the steps for the other connected input channels as described above.

Basic adjustment of the output channels

- 1) The LED output meter indicates the level of the signal at the master outputs. Via the output meter, adjust the desired level with the master control. Usually an optimum level control is obtained if the output meter shows values in the 0 to +3 dB range at average volume. However, if the output level at the master outputs is too high for the following unit, the master signal must be controlled to a corresponding lower level.
- 2) Adjust the desired signal level for the output BOOTH with the control BOOTH LEVEL.
- 3) The recording signal at the recording output REC is taken off ahead of the output control, i.e. it is not affected by the master control.

Crossfading between two channels/mixing the signal sources

- 1) Select the two signal sources for crossfading with the two assignment selectors.
- 2) Set the faders of the channels not used to zero and control the two channels selected to an optimum level with their faders.
- 3) Now crossfading between the two channels selected is possible:
 - crossfader moved to the left: fade-in of the channel switched to the left side of the crossfader and fade-out of the channel switched to the right side of the crossfader
 - crossfader moved to the right: fade-in of the channel switched to the right side of the crossfader and fade-out of the channel switched to the left side of the crossfader
 - For hearing the signals of the two channels at the same level, set the crossfader to mid-position.
- 4) For mixing the signals of the other input channels to the music program, advance the corresponding faders accordingly.
- 5) The selector switch CURVE allows for adjustment of the crossfading characteristic: Use the left position for sharp crossfading (e.g. for scratching and cutting) and the right position for smooth crossfading (e.g. for long mixes). Do not use this switch while a signal is present as this may cause a sudden change in volume.

Announcements via the DJ microphone

- 1) To switch on the DJ microphone set the selector switch to "ON". The LED indicator lights up.
- 2) To improve the audibility of an announcement during the current music program activate the talkover function. Set the selector switch to "TALKOVER"; then during a microphone announcement, the levels of channels 1-4 are automatically attenuated.
- 3) Adjust the volume of the microphone announcement with the GAIN control and optimize the sound with the tone controls HIGH and LOW.
- 4) To switch off the DJ microphone set the selector switch to "OFF".

Prefader listening to the channels

The cue function allows monitoring each of the channels 1-4 via headphones even if the corresponding channel is faded out. Thus, it is possible, e. g. to time the moment for fading in an audio source. Alternatively it is also possible to monitor the current music program ahead of the master control.

- 1) For prefader listening to a channel, press the corresponding CUE switch (red indicators light up) and set the control CUE MIX to the left stop position. To monitor the current music program ahead of the master control, set the control to the right stop position.
- 2) Adjust the desired headphone volume with the control CUE LEVEL.


Operation with a computer

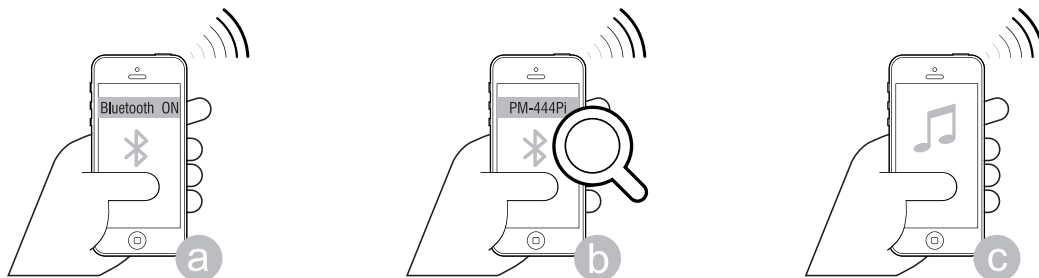
The rear USB port PC allows transmission of digital audio signals between the computer and the mixer. As soon as the mixer is connected to a computer, it will be recognized as a standard USB audio device and the required drivers are installed.


- 1) You can control the mixer using the standard audio interface controls in the Mac and Windows operating system. For data transmission from the computer to the mixer, the USB interface of the mixer must be selected as the playback device. Open your playback software to make the required adjustments for audio playback via the mixer.
- 2) Set input selector (5) to the PC position to switch the audio signal coming from the computer to input channel 4. In addition, the PC mode must be selected with the MODE button (14) so that the display indicates "PC".

Using the audio player

The audio player allows streaming music from your mobile devices such as smartphones, tablets and notebooks and accepts USB storage devices with MP3, WMA and WAV files.

- 1) To use the audio player, set the input selector for channel 4 to the right position.
- 2) For Bluetooth operation select Bluetooth mode with the MODE button. The display shows the  symbol at the top left and the device enters pairing mode. Now the display indicates "Connecting...".



- 3) Activate the Bluetooth function at the Bluetooth source and start the device scan. Select "PM-444Pi" from the list and connect the devices.
- 4) Now play music at the Bluetooth source as you normally would and use the control elements of channel 4 to mix the audio player's signal to the master signal.
- 5) For USB operation insert a USB drive into the USB port and select USB mode with the MODE button. The USB device is selected as the playback medium and read in. The display shows various information. If a data carrier is not recognized at the first try, remove it and insert it again. Now use the PLAY/ STOP and  buttons for playback control.

7 Cleaning and Maintenance

Disconnect from mains before starting maintenance operation! We recommend a frequent cleaning of the device. Please use a soft lint-free and moistened cloth. Never use alcohol or solvents!

There are no serviceable parts inside the device except for the fuse. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers.

Should you need any spare parts, please use genuine parts. If the power supply cable of this device becomes damaged, it has to be replaced by a special power supply cable available at your dealer.

Should you have further questions, please contact your dealer.

8 Technical Specifications

PM-444Pi	
Power supply:	100-240 V AC, 50/60 Hz
Power consumption:	max. 10 W
USB port:	type B, audio in
Inputs:	
DJ microphone:	XLR, bal. and 6.3 mm jack, unbal.
Line/phono:	stereo RCA, switchable
Line:	stereo RCA
Outputs:	
Master:	stereo XLR and RCA
Booth:	stereo RCA
Record:	stereo RCA
Headphones output:	3.5 mm and 6.3 mm stereo jack
Frequency range:	20-20000 Hz
S/N ratio:	60 dB
Tone control (DJ microphone):	low, high -30 dB to +12 dB
Tone control (channel 1-4):	low, mid, high -30 dB to +12 dB
Audio player:	
Playback format:	MP3, WMA, WAV
Available storage media:	USB devices up to 32 GB (FAT32)
Bluetooth:	version 4.2+ EDR
Profiles:	A2DP, AVRCP
Range:	10 m
Carrier frequency:	2.4 GHz
Dimensions (W x H x D):	483 x 177 x 89 mm (19", 4 U)
Weight:	2 kg

Specifications are subject to change without notice due to product improvements.



WWW.OMNITRONIC.DE

TECHNOLOGY DESIGNED FOR PLEASURE

